



# Festival du Val d'Aulnay

MUSIQUE ET PATRIMOINE AU CŒUR DE CHÂTENAY-MALABRY

## Broadway ... qui n'en a pas entendu parler !

Broadway désigne à la fois la plus vieille avenue de Manhattan à New York, et l'un des quartiers de théâtre les plus connus au monde.

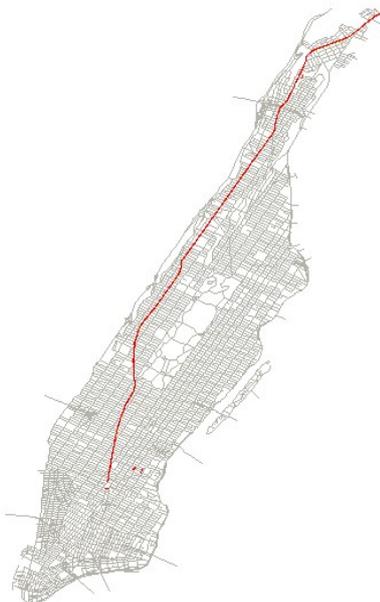
Elle est un des principaux axes nord-sud de MANHATTAN avec 21 km du nord au sud (13 miles). Elle se prolonge de 3,2 km (2 miles) au nord dans le Bronx. Elle traverse l'île en diagonale ce qui lui donne un caractère insolite au milieu du plan de quadrillage des rues qui a été établi en 1881.

### ***Pourquoi cette avenue passe-t-elle en diagonale ?***

En 1609, lorsque les colons sont arrivés dans la ville qui allait devenir New York, le tracé était déjà établi par les indiens. Cette route est ensuite restée la même. Elle fut empruntée par les colons néerlandais afin de gagner les hauteurs de l'île (Manhattan viendrait du terme indien *Manna-hata* qui signifiait probablement « île aux nombreuses collines »). Ils la rebaptisèrent *Brede Weg*, qui signifie en néerlandais « avenue large », nom par la suite traduit en anglais sous sa forme actuelle de « Broadway ».

Au début du XIXe siècle, seules quelques familles occupaient des fermes sur cet axe. En 1836, le maire Cornelius Van Wyck Lawrence invita les habitants de Manhattan à s'installer plus au Nord pour profiter de la nature.

Sa trajectoire particulière a conduit à la construction de curiosités architecturales comme le Flatiron Building (Fuller Building à l'origine) « le fer à repasser », 86,9 m de haut, 22 étages) créé en 1902 et alors considéré comme le plus haut édifice de New York. Au fil du temps, il a perdu cette première place au profit de l'Empire State Building ou encore par ce qui était le One World Trade Center, détruit le 11 Septembre 2001 lors de l'attentat contre les tours jumelles. S'il a fait parler de lui c'est à cause de sa forme originale (triangulaire avec une pointe fine, en forme de « fer à repasser », au croisement de la 5ème Avenue, de Broadway et de la 23e rue, seule intersection qui n'a pas d'angles droits. D'où l'obligation de le construire en pointe à l'intersection. Ce bâtiment a donné son nom au quartier qui l'entoure, le Flatiron District.



Broadway street dans l'île de Manhattan



« Flatiron building »

## ***Les Grandes parades de New-York***

C'est sur cet axe que se déroulent les *grands défilés populaires* pour fêter les victoires et les exploits, avec de grandes parades, confettis et serpentins en papier (d'où leur nom anglais, « *Ticker-tape parades* » car ils étaient faits à partir de bandes de télécopieur découpées). La première de ces parades a eu lieu en 1886 pour l'inauguration de la Statue de la Liberté. Beaucoup de célébrités ont eu droit à leur « *ticker-tape parade* », dont Charles Lindbergh, Charles de Gaulle, les astronautes Neil Armstrong, Edwin Aldrin et Michael Collins, ainsi que de nombreux chefs d'État ou équipes sportives.

## ***Les Théâtres de Broadway (Theater District)***

Mais pourquoi ces théâtres se sont-ils retrouvés là, sur la mythique avenue entre les 40<sup>ème</sup> et 64<sup>ème</sup> rues ?

Jeffrey Eric Jenkins, professeur de théâtre et directeur du département théâtre de l'Université de l'Illinois, explique : « *Les théâtres ont toujours fait partie de New York. Il y a des théâtres sur Broadway depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, mais le Theater District s'est déplacé petit à petit vers le nord. Dans les années 1800, les théâtres se trouvaient dans le quartier de Bowery à l'est de Broadway puis autour d'Union Square (14<sup>ème</sup> rue), puis Madison Square (23<sup>e</sup>), puis Herald Square (34<sup>e</sup>) pour finalement s'installer définitivement au Longacre Square (42<sup>e</sup>), l'ancien nom de Times Square. Avant que les théâtres n'arrivent à Longacre Square, cette partie de la ville était un centre de magasins de mécanique où l'on venait faire réparer les calèches* ».



Broadway à Times Square et ses théâtres

Le premier théâtre du Theater District a été créé en 1892 par Oscar Hammestein, riche industriel d'origine polonaise qui a fait fortune dans le cigare. En 1899, il construisit le Victoria Theatre qui pouvait accueillir 1.000 spectateurs, au coin de la 7<sup>e</sup> avenue et de la 42<sup>e</sup> rue. Suivirent The Theatre Republic en 1900 (sur Broadway et la 42<sup>e</sup>) et The Lew Fields Theatre en 1904. Les théâtres ont ainsi suivi l'expansion de la ville vers le nord de Manhattan.

La plupart des premiers théâtres étaient spécialisés dans le vaudeville et le burlesque. Au fil des ans, le nombre de théâtres n'a cessé de grandir et, s'y sont installés tout autour, des bars, night-clubs, cinémas et divertissements innombrables, souvent ouverts 24h sur 24, donnant à Broadway son caractère tout à fait exceptionnel.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les théâtres se multiplièrent mais l'apparition des comédies musicales ne date que du début des années 1900. « *Toutes les personnes branchées qui habitaient dans le sud de Manhattan venaient au niveau de la 42<sup>e</sup> rue et Broadway pour voir des pièces de théâtre* », selon Helen Sheehy.

Dans les années 1920, 200 pièces et comédies musicales se jouaient chaque année à Broadway, dans 65 salles de spectacle.

Puis vint une période de déclin lors du krach de 1929 et de l'avènement du cinéma. Broadway a repris son importance dans les années 90 grâce au maire de New York de l'époque (1994-2001) Rudolph Guiliani qui a œuvré à la réhabilitation des quartiers du nord de Manhattan.

« *Broadway a survécu à tout, à la seconde guerre mondiale, au krach boursier, au 11-Septembre, les théâtres n'ont fermé que deux jours à ce moment-là, selon Helen Sheehy. C'est toujours un centre artistique de grande qualité qui, pour moi, est à actuellement à son meilleur niveau* ».

L'ensemble des 39 salles de spectacle actuelles sont présentes sur ce que l'on nomme la "Great White Way", en raison des lumières qui l'éclairent jour et nuit, et qui ont vu passer les plus célèbres comédies musicales du monde. Des millions de touristes s'y pressent chaque année.

Pour beaucoup d'acteurs et de chanteurs, se produire à Broadway devenu une référence, est une consécration.

Si « *Broadway* » désigne les théâtres de plus de 500 places qui produisent les pièces de théâtre, les comédies musicales et les revues jouées à New York, *Off-Broadway*, est une appellation apparue durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle pour désigner les productions théâtrales moins commerciales que celles des théâtres de Broadway, dans des salles de moins de 500 places. *Off-Off-Broadway* désigne les salles de moins de 100 places, où sont présentées les œuvres d'un théâtre plus expérimental.

Le quartier de Broadway doit sa réputation mondiale aux comédies musicales qui y tiennent le haut de l'affiche et dont nombre de succès musicaux provenaient des éditeurs et des artistes de la Tin Pan Alley, quartier tout proche dans Manhattan. *Tin Pan Alley* est le surnom de la première industrie de musique populaire américaine, particulièrement florissante, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, située dans un quartier de Manhattan.

Le théâtre de Broadway est la forme de théâtre professionnel la plus connue du public américain et représente les productions les plus prestigieuses, par leurs mises en scène élaborées et la qualité de leurs artistes et techniciens. Avec le West End theater de Londres, Broadway est considéré comme étant représentatif du plus haut niveau commercial du théâtre dans le monde anglophone.

## ***Les grands succès de Broadway***

Il est impossible de les citer tous, tant ils sont nombreux. Actuellement, s'y produisent :

***The Lion King***, où le public se voit transporter au milieu des animaux de la savane africaine et retrouve bien évidemment les personnages de Simba, Mufasa, Timon, Pumba, Nala, etc, sur la musique d'Elton John et les paroles de Tim Rice

***Wicked***, comédie musicale inspirée du Magicien d'Oz a commencé son histoire en 2003 et ne désemplit pas. Elle a reçu de nombreux prix et a été jugée « meilleure comédie musicale de la décennie ».

***Chicago***, un grand classique qui se produit depuis 1996, qui est une immersion dans l'ère du jazz et de la prohibition à Chicago, avec une histoire que l'on peut apparenter à un thriller.

***Phantom of the Opera*** qui se joue sur Broadway depuis 1988. Cette comédie musicale reprend le célèbre roman de Gaston Leroux. Elle illustre en gestes et en musique l'étrange romance entre un génie musical défiguré et Christine, une jeune soprano.

***School of Rock***, comédie plus actuelle que les autres et qui rencontre un incroyable succès. Il s'agit en fait de l'adaptation théâtrale du film éponyme sorti en 2003. Elle raconte l'histoire de Dewey Finn, un chanteur de rock et guitariste sans emploi qui remplace un enseignant dans une prestigieuse école. En découvrant les talents musicaux de ses élèves, celui-ci va les lancer dans *Battle of the bands*, une compétition de rock.

Et bien d'autres succès de Broadway : *Cats*, *Aladdin*, *La Reine des Neiges*, *The Book of Mormon*, *Come From Away*, *Beetlejuice*, *Tootsie*, *Moulin Rouge*, *Okloama*, etc.

Et puis, *Hair*, comédie musicale rock créée « *off-Broadway* » en octobre 1967 puis jouée à Broadway à partir d'avril 1968 pendant quatre ans sans interruption. Produit de la contre-culture hippie et de la révolution sexuelle des années 1960, certaines de ses chansons, inspirées de la théorie du *New Age*, sont devenues des hymnes des mouvements pacifistes contre la guerre du Viêt Nam.

La version française est créée à Paris au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 30 mai 1969. Elle surprend le public par ses scènes dénudées et provoque en décembre une protestation de l'Armée du salut, qui fait irruption dans la salle pour arrêter le spectacle. Le *New York Times* écrit que la version de Paris est sans doute la meilleure, la plus hippie et la plus festive.

## **La magie de Broadway ! Quelques d'anecdotes ...**

Broadway est simplement un lieu incontournable de New York. La magie du théâtre vivant y est toujours présente.

Certains personnes sont prêtes à tout pour accéder à un spectacle, et de payer jusqu'à 40 000 \$ un billet pour voir *Springsteen on Broadway* pendant sa dernière semaine de représentations !

Une irlandaise a attendu quatre jours (et nuits!) sur le trottoir à l'extérieur du Richard Rogers Theater pour acheter des billets pour sa famille pour voir *Hamilton* ; arrivée à son tour, elle réalise avec horreur au moment de payer qu'il lui manque 20 \$ : un officier de police newyorkais compréhensif a sorti 20 \$ de sa poche et les lui a tendus.

Un homme dans la queue pour *The Ferryman* mentionne nonchalamment qu'il a pris l'avion de Caroline du Nord dans l'espoir d'obtenir un billet à la représentation de la pièce sur West End à Londres ; N'ayant pas réussi, il a rapidement repris l'avion pour ... New York.

Broadway sera toujours Broadway...