

En 2021, Le Festival du Val d'Aulnay devient :



*les Musicales*  
de la VALIÉE-AUX-LOUPS  
CLASSIQUE & JAZZ - CHÂTENAY-MALABRY 92

39<sup>ème</sup> édition

Du 20 mai au 13 juin 2021  
Châtenay-Malabry, Hauts-de-Seine

# SOMMAIRE

EDITORIAL .....	3
HISTORIQUE DU FESTIVAL .....	4
PROGRAMME .....	5
CONCERTS .....	6
FRANÇOIS SALQUE, Directeur Artistique .....	14
ARTISTES .....	16
Emile Parisien .....	16
Vincent Peirani.....	17
Hasnaa Bennani.....	18
Amaya Dominguez .....	19
Xénia Maliarevitch.....	20
Emmanuel Rossfelder .....	21
Marina Chiche.....	22
Anna Sypniewski .....	23
Biréli Lagrène .....	24
Loco cello.....	25
Tarentule .....	26
Emmanuelle Bertrand .....	27
Jean-François Zygel .....	28
BILLETERIE .....	29
PARTENARIAT .....	30
CONTACT .....	31

# EDITORIAL

Le festival du Val d'Aulnay, rebaptisé en 2021 Les Musicales de la « Vallée-aux-Loups », célèbre le retour des musiques vivantes par une programmation d'excellence, festive et audacieuse ! Sous l'impulsion de son directeur artistique, le violoncelliste François Salque, Les Musicales offrent une programmation large et exigeante qui, tout en privilégiant les joyaux de la musique savante occidentale, a su s'ouvrir aux musiques improvisées, aux musiques actuelles et à la création contemporaine.

Avec une vingtaine d'artistes invités parmi les plus emblématiques de leur génération, habitués des plus grandes salles du monde et régulièrement couronnés en France aux Victoires de la Musique, cette 39ème édition s'annonce exceptionnelle. Au côté de grands noms du classique comme Emmanuel Rossfelder, Marina Chiche, Emmanuelle Bertrand ou encore Jean-François Zygel, célèbre pianiste et improvisateur aimé de tous les mélomanes, Les Musicales accueillent des monstres sacrés du jazz tels que Biréli Lagrène, Vincent Peirani ou l'exubérant saxophoniste Émile Parisien pour de fantastiques cascades sonores alliant tradition et modernité.

Les Musicales offriront également une création en première mondiale, spécialement écrite pour cette édition par Vincent Lê Quang, une des personnalités les plus originales et attachantes du monde des musiques actuelles.

Les Musicales de la Vallée-aux-Loups se donnent ainsi plus que jamais les moyens d'une affiche extrêmement séduisante et cultive sa passion pour la musique de chambre. Celle-ci est synonyme d'excellence artistique et humaine, d'écoute mutuelle et de partage. Depuis plus de trois siècles, les compositeurs y déposent la quintessence de leurs langages, trouvant dans des configurations instrumentales intimistes, cet équilibre lumineux qui allie rigueur et inventivité. Cette musique universelle et accessible bénéficie en Europe d'un regain d'intérêt de la part d'un plus large public aussi exigeant qu'attentif. Elle permet de montrer que la musique classique n'est pas que solennité ou élitisme, chaque concert devenant un moment de rencontre privilégié entre l'artiste, l'œuvre et son public.

C'est pour ouvrir les portes d'un imaginaire si riche que le Festival du Val d'Aulnay, devenu Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, a vu le jour. Soutenu par une équipe dynamique, il propose depuis de nombreuses années des concerts s'adressant à tous les publics, initiés, amateurs et néophytes dans des lieux patrimoniaux d'exception de Châtenay-Malabry.

# HISTORIQUE DU FESTIVAL

## L'histoire des Musicales de la Vallée-aux-Loups

C'est en 1983 qu'Odette de Loustal-Croux, forte de son expérience dans l'association « Les Nuits de Sceaux » fonda l'association « Les Rencontres d'Aulnay », organisatrice du Festival du Val d'Aulnay, dans le but de donner à de jeunes compositeurs et interprètes de talent la possibilité de se faire entendre dans des lieux privilégiés du Val d'Aulnay à Châtenay-Malabry.

D'année en année, le Festival s'est attaché à présenter des musiques plurielles et des artistes d'horizons divers. C'est ainsi qu'il présente chaque printemps des concerts de musique classique, musique du monde, jazz et créations avec le concours d'artistes de grande renommée et de jeunes professionnels au talent prometteur.

Peu de festivals peuvent revendiquer une telle longévité, due à la qualité de ses concerts, à la beauté des lieux où ils se produisent et la présence d'un auditoire fidèle et enthousiaste.

La qualité et la variété de ses concerts, les Musicales les doivent à leur Directeur artistique François Salque, violoncelliste de renommée internationale, qui, depuis 20 ans, donne à entendre des interprètes de haut niveau et une programmation de qualité toujours renouvelée.

Depuis sa création, le Festival du Val d'Aulnay a participé à la mise en valeur du cadre particulièrement enchanteur des parcs de la Vallée-aux-Loups : Maison de Chateaubriand, Arboretum de la Vallée-aux-Loups et les églises de Châtenay-Malabry. Cadre qui ne peut qu'inciter les auditeurs et artistes à profiter de l'atmosphère particulière de ces lieux privilégiés et de leur passé culturel local.

Depuis plusieurs années, certains concerts sont organisés en partenariat avec Le Théâtre Firmin-Gémier, Le Département des Hauts-de-Seine et ses lieux prestigieux de la Vallée-aux-Loups.

En raison de la notoriété grandissante de ces lieux et particulièrement des parcs de la Vallée-aux-loups, l'association a décidé de donner, à la veille de ses 40 ans, une nouvelle jeunesse au Festival du Val d'Aulnay et à l'association qui l'organisait, en devenant "Les Musicales de la Vallée-aux-Loups".

Forte de ce riche passé, elle garde la même exigence en ce qui concerne la qualité des spectacles de sa saison 2021 avec des artistes reconnus sur le plan international, souhaitant continuer à donner chaque année au public l'occasion de découvrir le talent de jeunes artistes.

# PROGRAMME

Jeudi 20 mai à 20h30 - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

## **ÉMILE PARISIEN / VINCENT PEIRANI**

Dimanche 23 mai à 16h - Parc de la Maison de Chateaubriand

## **UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA**

Hasnaa Bennani, *soprano*, Amaya Dominguez, *mezzo-soprano*, Xénia Maliarevitch, *piano*

Samedi 29 mai à 20h30 - Église Saint-Germain l'Auxerrois

## **EMMANUEL ROSSFELDER – RÉCITAL DE GUITARE**

Dimanche 30 mai à 16h - Arboretum de la Vallée-aux-Loups

## **CARTE BLANCHE À MARINA CHICHE**

Marina Chiche, *violon*, Anna Sypniewski, *alto*, François Salque, *violoncelle*

Mardi 1<sup>er</sup> juin à 20h30 - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

## **LOCO CELLO INVITE BIRÉLI LAGRÈNE**

François Salque, *violoncelle*, Biréli Lagrène, Samuel Strouk & Adrien Moignard, *guitares*, Jérémie Arranger, *contrebasse*

Samedi 5 juin à 20h30 - Église Sainte Bathilde

## **QUATRE SIÈCLES DE MUSIQUES SACRÉES - ENSEMBLE VOCAL TARENTULE - QUATUOR VOCAL A CAPPELLA**

Sterenn Boulbin, *soprano*, Cecil Gallois, *contreténor*, Xavier de Lignerolles, *ténor*, Jean-Bernard Arbeit, *baryton/basse*

Samedi 12 juin à 20h30 - Église Saint-Germain l'Auxerrois

## **SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE SEUL – ACTE II**

*Emmanuelle Bertrand*

Dimanche 13 juin à 16h - Parc de la Maison de Chateaubriand

## **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL – VICTOR HUGO, PAROLES ET MUSIQUES**

# CONCERTS

Jeudi 20 mai à 20h30 - Théâtre LA PISCINE

254 av. de la Division Leclerc

En partenariat avec le théâtre Firmin Gémier/La Piscine

**ÉMILE PARISIEN / VINCENT PEIRANI**

« ABRAZO »



©JP\_Retel

Émile Parisien, *saxophone soprano*

Vincent Peirani, *accordéon et voix*

Deux musiciens d'exception aux sources du tango argentin

On ne parle que d'eux dans le milieu du jazz : à quarante ans à peine, l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste Émile Parisien sont devenus des musiciens incontournables. Guidés par le même amour de la musique, ils se retrouvent régulièrement sur scène ou en studio pour des collaborations qui font toujours des étincelles. Après avoir rendu hommage aux musiciens et compositeurs de la Belle Époque, ils nous emmènent à la découverte du tango argentin !

De reprises de chants traditionnels (Astor Piazzolla) en créations originales, en passant par la relecture de thèmes incontournables (Temptation de Xavier Cugat), Vincent Peirani et Émile Parisien nous livreront leur propre vision du tango. Ce duo d'exception n'a pas son pareil pour nous transporter dans des ailleurs encore inexplorés. Un concert vibrant où l'on entendra battre le cœur de Buenos Aires !

« *Les meilleurs ambassadeurs du jazz tricolore.* » Le Parisien, 2018

« *Un exemple rare d'amitié musicale.* » France Musique, 2017

Dimanche 23 mai à 16h - Parc de la Maison de Chateaubriand  
87 rue de Chateaubriand

*En partenariat avec le département des Hauts-de-Seine*

**UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA**  
*VICTOR HUGO, AFFINITÉS MUSICALES*



©Jean Baptiste Henriat

©Guy Vivien

©Jean-Baptiste Millot

Hasnaa Bennani, *soprano*  
Amaya Dominguez, *mezzo-soprano*  
Xénia Maliarevitch, *piano*

*Oeuvres de Fauré, Bizet, Hahn, Liszt, Mendelssohn, Brahms...*

« Défense de déposer de la musique le long de mes vers ! » : une légende tenace attribuée à Victor Hugo cette maxime aux airs de sentence irrévocable. Fort heureusement, l'interdit ne fut guère respecté par les musiciens... pour le plus grand plaisir des mélomanes ! Nombreux sont en effet les compositeurs que les mots de ce géant de la littérature romantique ont inspirés, comme en témoignent les sublimes mélodies de Gabriel Fauré, Georges Bizet ou encore Reynaldo Hahn.

Portées par les voix enchanteresses d'Amaya Dominguez et Hasnaa Bennani, soutenues par l'intelligence musicale et la virtuosité de Xénia Maliarevitch, ces véritables joyaux musicaux côtoient ici des pages de Franz Liszt – ami proche de l'écrivain –, Felix Mendelssohn – romantique de la première heure, ébloui par Ruy Blas –, ou encore Johannes Brahms – autre géant du XIXe siècle, dont la barbe fleurie n'est pas le seul point commun avec l'exilé de Guernesey...

« Comment ne pas apprécier la fraîcheur et la grâce de la voix d'Hasnaa, facilement émise, ce timbre clair et lumineux ? » Opéra Magazine

« Amaya Dominguez impressionne par son talent dramatique et son timbre brillant de mezzo-soprano. Articulation claire, phrasé naturel et émotions vibrantes - voici une chanteuse pleine d'avenir ! » (The Times).

Samedi 29 mai à 20h30 - Église Saint-Germain l'Auxerrois  
*1 place de l'Église*

**EMMANUEL ROSSFELDER**  
*RÉCITAL DE GUITARE*



©Xavibes

*Œuvres de Tárrega, Granados, Paganini, Weiss, Mertz...*

Emmanuel Rossfelder, guitariste d'exception, Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2006, transforme chacun de ses récitals en un moment de partage et de sensualité. À travers les joyaux du répertoire, il nous propose un récital virtuose et puissamment expressif qui nous fera voyager dans un jeu d'ombres et de lumière, de la poésie d'un jardin andalou au charme envoûtant des trottoirs de Buenos Aires...

*« Sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse rappellent combien la guitare peut être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux. » Classica*



Dimanche 30 mai à 16h - Arboretum de la Vallée-aux-Loups  
102 rue de Chateaubriand  
En partenariat avec le Département des Hauts-de-Seine  
**CARTE BLANCHE À MARINA CHICHE**



©GregoryChris

Marina Chiche, *violin*  
Anna Sypniewski, *alto*  
François Salque, *violoncelle*

Violoniste émérite, plusieurs fois nommée aux Victoires de la Musique Classique, Marina Chiche partage son amour de la musique avec le plus grand nombre, notamment sur les ondes de France Musique, où elle succède à Frédéric Lodéon en 2020.

Si le Récitatif et Scherzo de Kreisler lui donnera matière à déployer toute sa virtuosité, ce programme met aussi en avant ses qualités d'écoute au côté de solistes de très haut vol. De la fougue du jeune Beethoven à la modernité ironique de Ravel, en passant par la majesté de la célèbre Passacaille de Haendel, ce tour d'horizon, par sa richesse et sa diversité, est à l'image de ces trois artistes accomplis. Mais il ne saurait être complet sans donner aussi la parole aux compositeurs actuels : une création mondiale spécialement écrite pour Les Musicales de la Vallée-aux-Loups par le compositeur et remarquable saxophoniste Vincent Lê Quang vient ainsi apporter à l'ensemble un savoureux contrepoint aux influences jazzistiques.

Beethoven, *Trio opus 9 en mi bémol majeur*  
Kreisler, *Récitatif & Scherzo-Capriccio*  
Maurice Ravel, *Sonate pour violon et violoncelle*  
Vincent Lê Quang, *Création mondiale pour violon et violoncelle*  
Haendel, *Passacaille !*

Marina Chiche « *Un violon au top !* » Le Monde

Mardi 1<sup>er</sup> juin à 20h30 - Théâtre LA PISCINE  
254 av. de la Division Leclerc  
En partenariat avec le théâtre Firmin Gémier/La Piscine  
**LOCO CELLO INVITE BIRÉLI LAGRÈNE**



©\_Marc\_Chesneau



©DR

François Salque, *violoncelle*  
Biréli Lagrène, Samuel Strouk & Adrien Moignard, *guitares*  
Jérémie Arranger, *contrebasse*

*Œuvres de Django Reinhardt, Biréli Lagrène, Antonio Carlos Jobim, Samuel Strouk,  
Astor Piazzolla, Stéphane Grappelli...*

Quatre interprètes virtuoses et une légende du jazz manouche

Directeur artistique des Musicales de la Vallée-aux-Loups, le violoncelliste François Salque nous fait découvrir l'une de ses dernières aventures musicales : Loco Cello, un quatuor de haut vol qui fait rimer jazz et musique de chambre. Il s'adjoint ici la présence d'un invité de marque : le guitariste Biréli Lagrène, véritable légende du jazz manouche !

Ensemble, ces cinq créateurs reprendront des œuvres de Django Reinhardt, Astor Piazzolla ou Stéphane Grappelli pour célébrer l'union de différentes traditions musicales. Du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels d'Europe centrale aux musiques actuelles, un moment unique et jubilatoire !

« *Le plus libre de tous les successeurs de Django, Biréli Lagrène joue avec l'impossible.*  
» Le Monde, 2019

« *François Salque est aussi à l'aise dans la musique de chambre de Brahms que dans le jazz ou le tango.* » France Musique, 2019

Samedi 5 juin à 20h30 - Église Sainte Bathilde  
43 avenue du Plessis

**QUATRE SIÈCLES DE MUSIQUES SACRÉES**  
*ENSEMBLE VOCAL TARENTULE - QUATUOR VOCAL A CAPPELLA*



©DR

Sterenn Boulbin, *soprano*  
Cecil Gallois, *contre-ténor*  
Xavier de Lignerolles, *ténor*  
Jean-Bernard Arbeit, *baryton/basse*

*Œuvres de Clément Janequin, Claudio Monteverdi, Giaches de Wert, Roland de Lassus,  
Nicolas Bacri, Orlando, Di Lasso...*

Les voix a cappella de ce programme somptueux résonnent encore dans les grands monuments sacrés. C'est au XVIème siècle que les compositeurs italiens donnent leurs lettres de noblesse aux genres polyphoniques et traduisent à travers eux la puissance de la foi et de la spiritualité chrétienne. Chaque partition est une expression religieuse magnifiée et constitue des bijoux musicaux faits de complexité et d'harmonies audacieuses. Qu'ils soient des lamentations, des messes ou des madrigaux, leur force expressive trouve une résonance intérieure qui touche l'âme des auditeurs de tous les temps.

Samedi 12 juin à 20h30 - Église Saint-Germain l'Auxerrois  
1 place de l'Église

**SUITES DE BACH POUR VIOLONCELLE SEUL – ACTE II**  
*EMMANUELLE BERTRAND*



©Jean-Baptiste-Millot

*Suite pour violoncelle n° 3*  
*Suite pour violoncelle n° 4*

Emmanuelle Bertrand nous délecte avec un programme autour de Bach. Son enregistrement récent des Suites, ovationné par la critique, nous donna un aperçu admirable de l'intelligence et de la musicalité de cette violoncelliste hors du commun. Ce concert promet alors un moment de grâce dont l'interprétation émouvante de cette musique sublime ne saurait laisser insensible.

*« Le son se montre très riche, ample, appuyé sur un grave rocailleux, mais le geste demeure toujours cursif, aérien (les préludes, y compris celui de la Suite n°4). Les courantes partent d'un pied léger tandis que les giges n'hésitent pas à marquer les appuis, sans lourdeur. Sans lourdeur ni pathos sont également abordées les sarabandes dans lesquelles se déploient la "polyphonie virtuelle" recherchée par l'artiste.*

*Emmanuelle Bertrand a ménagé le grain du son, la densité du bois, l'élan chorégraphique et la contemplation "sans rien (...)" qui pèse ou qui pose » Classica, Octobre 2019 - 5 étoiles*

Dimanche 13 juin à 16h - Parc de la Maison de Chateaubriand

87 rue de Chateaubriand

*En partenariat avec le département des Hauts-de-Seine*

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

« *VICTOR HUGO, PAROLES ET MUSIQUE* »



© Franck Juery/Naïve

Jean-François Zygel, *composition, paroles et piano*

Un récital d'improvisation étonnant qui rendra hommage au grand Victor Hugo, à ses légendes, à son souffle, à ses visions, à son humour aussi. Des Orientales aux Misérables, de Notre-Dame de Paris à La Légende des siècles, des Contemplations aux Châtiments, Jean-François Zygel transfigurera en musique le verbe immense et mouvementé du plus célèbre des poètes français.

« *Le pianiste et compositeur est avant tout maître de l'improvisation* » Le Figaro

## FRANÇOIS SALQUE, Directeur Artistique

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Rose...). « *La sensibilité et la noblesse de son jeu* » alliées à « *un charisme et une virtuosité exceptionnelle* » (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de Prix spéciaux.

Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre partagés avec des musiciens tels que Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...).

François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Jean-François Zygel, Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-Frédéric Neuburger, Krystof Maratka, JeanBaptiste Robin ou encore Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de très nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines, jazz et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec le célèbre accordéoniste Vincent Peirani.

François Salque enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à la Haute École de musique de Lausanne (Hemu). Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

L'année 2019 a été particulièrement intense et a vu la concrétisation de nombreux projets de cet artiste au parcours riche et atypique :

- la sortie du CD *Mirare* avec la pianiste Claire-Marie Le Guay consacré à Schubert
- la sortie de l'album *Loco Cello*, son nouveau projet (violoncelle, deux guitares et contrebasse) entièrement dédié aux créations mêlant inspirations romantiques, musiques folkloriques et jazz contemporain
- de très nombreux concerts en soliste et en musique de chambre en Amérique du Sud (quatuor Modigliani), en Chine, au Japon et bien sûr en France dont le concerto de Dvorak avec l'Orchestre Symphonique de l'Oural, en ouverture de La Folle Journée de Nantes.

L'année 2020 a vu notamment la sortie de pas moins de dix CDs (!) consacrés à l'intégrale de la musique de chambre de Brahms en compagnie de Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu (super soliste de l'Orchestre National de France), Lise Bertaud (tous trois musiciens de son quatuor Strada), intégrale ayant aussi fait l'objet de concerts captés par la chaîne Mezzo.

## **François Salque vu par les médias**

« *Un musicien particulièrement sensible qui interprète la musique de notre temps avec une grande intelligence* » Henry Dutilleux

« *François Salque est impérial dans tout ce qu'il approche* » Diapason

« *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrasés vibrants et intenses.* » Diapason

« *Un souffle extraordinaire* » Concerto.net

« *François Salque est exceptionnel dans toutes ses interprétations* » Sud-Ouest

« *Les coups d'archet de François Salque sont souples, énergiques et précis à la fois. La grande fluidité mélodique se conjugue avec des rythmes pleins d'ardeur.* » Resmusica

« *François Salque montra une technique supérieure, une maîtrise et une qualité de son alliées au génie de l'interprétation qui en fait l'un des plus indiscutables musiciens actuels.* » Jean-Guillaume Lebrun (magazine En Concert - critique d'un concert au Théâtre du Châtelet)

# ARTISTES

## Emile Parisien, saxophoniste



Il rentre à l'âge de onze ans dans la première promotion du collège « Jazz » de Marciac, où il fait l'apprentissage de la musique auprès de musiciens confirmés comme Pierre Boussaguet, Guy Laffitte et Tonton Salut. Au cours de ces années, Emile a la chance de côtoyer de grandes figures du jazz : Wynton Marsalis, Chris Mc Bride, Johnny Griffin ou Bobby Hutcherson lui donnent l'occasion de se produire auprès d'eux au festival de Marciac.

Il approfondit son enseignement à partir de 1996 en intégrant le Conservatoire de Toulouse, où il étudie la musique classique et contemporaine, avec notamment Philippe Lecoq.

En 2000, Emile Parisien s'installe à Paris. Depuis, il se produit en France et à l'étranger avec, entre autres, Daniel Humair, Michel Portal, Jean-Paul Celea, Jacky Terrasson, Claude Tchamitchian, Yaron Herman, Gueorgui Kornazov, Rémi Vignolo, Manu Codjia, Hervé Sellin, Christophe Wallemme, Paco Sery, Eric Serra, le Syndicate (Hommage à Joe Zawinul), Michael Wollny, Roberto Negro, Louis Sclavis, Jeff Mills ...

En 2004, il participe à la création du spectacle HIP 11, mêlant jazz et danse hip-hop. Cette même année, il affirme son identité artistique en fondant avec Julien Touery, Sylvain Darrifourcq et Ivan Gélugne, Emile Parisien Quartet. Inspiré par les compositeurs du XXe siècle comme par John Coltrane, Wayne Shorter ou Ornette Coleman, ce quartet donne un caractère expressionniste à sa musique, où prime l'improvisation.

Le quartet connaît un changement avec l'arrivée de Julien Loutelier à la batterie et devient Double Screening. C'est une affirmation, une manifestation : celle de l'imagination fertile d'un musicien dont les partenaires sont en phase avec leur leader. Un funambule que ces dernières années ont confirmé comme une pièce maîtresse de la scène jazz européenne, dont il avait poussé la porte dès l'adolescence.

C'est au sein du quartet de Daniel Humair que Vincent Peirani et Emile Parisien se rencontrent, ils ouvrent ensemble pour la première fois une nouvelle page musicale en duo au festival A Vaulx Jazz en 2013. Depuis, outre le duo qui rencontre un immense succès en France mais aussi hors hexagone, ils ne se sont plus quittés. Multipliant les collaborations tant dans les formations de Vincent Peirani que dans celles d'Emile, ils se retrouvent en particulier dans le nouveau quintet du saxophoniste « Sfumato ».

C'est en octobre 2016 que le très attendu album « Sfumato » voit le jour. La presse européenne réserve un accueil de premier choix à ce disque, des 5 étoiles du Guardian au Choc Jazz magazine en passant par la critique italienne ou suédoise ; confirmant ainsi la grande vitalité du jazz français en général et la force de la musique d'Emile Parisien en particulier.

Toujours à la recherche de sensations nouvelles, Émile Parisien abordera prochainement la formule du sextet. Ce nouveau projet, « Louise » paraîtra fin janvier 2022.



## Vincent Peirani, accordéoniste



© DR

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, frappent très tôt tous les esprits.

Vincent Peirani commence l'accordéon à l'âge de onze ans sous l'influence de son père musicien. À douze ans il entre au conservatoire de Nice où il commence une formation en musique classique et apprend à jouer de la clarinette.

Entre 1994 et 1998, il gagne d'importants concours internationaux d'accordéon classique : concours international de Klingenthal (Allemagne), concours international de la CMA4 à Reinach (Suisse), concours international de Castelfidardo et Trophée mondial à Cassino (Italie), après lesquels il commence à se produire dans de nombreux festivals à travers l'Europe en tant que soliste. Puis il remporte le Premier prix en accordéon classique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1996.

Vincent Peirani s'installe à Paris en 2001 où il intègre le département jazz et musiques improvisées du CNSMD de Paris. Il rencontre des musiciens comme Daniel Humair et découvre une nouvelle palette de possibilités musicales incluant la musique classique contemporaine, la chanson et le jazz. Sa plongée dans l'univers jazz se révèle d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements aux Victoires du jazz en 2014, 2015 puis en 2019 pour l'album *Night Walker*.

Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr, mais aussi chanson française (*Sanseverino*, *Les Yeux Noirs*), musiques de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

## Hasnaa Bennani, soprano



Hasnaa Bennani commence son parcours musical à Rabat auprès de sa soeur Jalila Bennani et Lazslo Fodor, son professeur de violon. Elle est diplômée du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulenc. Elle a remporté en 2011 le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville.

Elle collabore avec des formations aussi nombreuses et réputées que La Grande Écurie et La Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Muffatti (Peter Van Heyghen), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadèmia (Françoise Lasserre)...

À l'opéra, elle a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans Aben-Hamet de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans La Chouette Enrhumée de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans Armide de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une Ombre Heureuse dans Castor et Pollux de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs Elysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Hasnaa Bennani forme un duo avec le claveciniste Laurent Stewart, avec lequel elle est invitée à chanter dans de prestigieux festivals.

Citons aussi la création des Éléments de Destouches avec l'Ensemble Les Surprises. Elle a chanté avec beaucoup de succès le rôle d'Oberto dans Alcina de Händel avec l'Accademia Bizantina dirigée par Ottavio Dantone (Opéra de Monte-Carlo, Opéra Royal de Versailles, Halles aux Grains de Toulouse) aux côtés de Philippe Jaroussky, ainsi que le rôle de Belinda dans Dido and Aeneas de Purcell avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Jean-Claude Malgoire et avec une mise en scène d'Andreas Linos, aux côtés de Nicolas Rivenq et Véronique Gens.

En juin 2016, elle fait également ses débuts au prestigieux Händel Festspiel de Halle (Allemagne) dans le rôle de Berenice de Scipione, sous la direction de George Petrou et avec une mise en scène d'Angela Saroglou, puis chante la Passion selon Saint Matthieu de Bach au Festival d'Ambronay.

En juin 2017, elle a été de nouveau invitée par le Festival de Halle pour chanter le rôle de Jaël dans Deborah de Händel avec la Capella Cracoviensis. Elle participe peu après à Alcyone de Marin Marais (rôle d'Ismène) à l'Opéra Comique, sous la direction de Jordi Savall et dans une mise en scène co-signée par Cécile Roussat et Julien Lubek, production reprise ensuite à l'Opéra royal de Versailles.

Dans sa discographie, citons les Leçons de Ténèbres de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha classics), Amadis de Lully (rôle de Corisande) et Zaïs de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens lyriques (les deux enregistrements sous étiquette Aparté) un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza (label Muso) et un disque d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (label Ramée). Vient de paraître Germanico in Germania de Porpora (rôle de Cecina) aux côtés de Max Emanuel Cencic et Julia Lezhneva, avec la Capella Cracoviensis dirigé par Jan Tomasz Adamus, sous étiquette Decca.

## Amaya Dominguez, mezzo-soprano



©GuyVivien

Appréciée pour ses qualités musicales et ses dons de comédienne, Amaya Dominguez est une jeune mezzo-soprano « à la voix chaude et sensuelle » (anaclase.com).

Au sortir du CNSM de Paris avec une mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury, William Christie l'invite, dans le cadre du « Jardin des voix », à participer à une tournée internationale dans les salles prestigieuses de la Cité de la Musique de Paris, de l'Alte Oper de Francfort, du Barbican de Londres et du Lincoln Center de New-York. Les premières critiques sont unanimes « *Amaya Dominguez impressionne par son talent dramatique et son timbre brillant de mezzo-soprano. Articulation claire, phrasé naturel et émotions vibrantes - voici une chanteuse pleine d'avenir !* » (The Times).

Depuis, elle se produit sous la baguette de chefs reconnus comme Alain Altinoglu, Jean-Yves Ossonce ou encore Andrea Marcon, aux côtés de musiciens talentueux tels le pianiste Jean-François Heisser, le violoncelliste François Salque, le guitariste Pablo Marquez ou le clarinettiste Michel Lethiec. Elle est dirigée par des metteurs en scène passionnants, Thierry Thieu Niang, Yves Beaunesne, Nadine Duffaut ou Mario Gas et travaille avec de grands compositeurs de notre temps, Pascal Dusapin, Eric Tanguy ou encore Oscar Strasnoy.

Sachant incarner des rôles de travestis (chez Mozart, Sesto et Idamante ou le rôle-titre de l'Enfant chez Ravel), de femmes délaissées (Ottavia chez Monteverdi, Didon chez Purcell), de jeunes filles dans la fleur de l'âge (Dorabella chez Mozart, Juliette chez Dusapin), de femmes fatales (Carmen chez Bizet, Vénus chez Offenbach) ou encore de déesses terribles (Cybèle chez Lully), Amaya Dominguez chante avec style toutes les époques, et ce, sur de belles scènes lyriques, en France comme à l'étranger (Festival d'Aix-en-Provence, Opéras de Nancy, Lille, Monte-Carlo, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Teatro nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de séville, Opéra de Bilbao).

Parmi ses projets à venir, le rôle d'Alceste dans la première représentation depuis 1824 de Demetrio, re di Siria de Simon Mayr aux Opéras de Vevey (Suisse) et de Poznan (Pologne), le rôle d'Agathe dans Les enfants terribles de Philip Glass à l'Opéra de Bordeaux, le rôle de Didon dans Dido and Aeneas de Purcell aux théâtres de Castellon et Oviedo (Espagne), le rôle-titre de Carmen en tournée au Japon et le rôle d'Adalgisa dans Norma de Bellini avec l'Orchestre Philharmonique de Brno (République Tchèque). En concert, on la retrouve aux côtés de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy pour un programme Ravel, de l'Orchestre National de Bretagne pour les Neruda Songs de Peter Lieberon et de l'Atlantic Music Festival Orchestra (Etats-Unis) pour Les nuits d'été de Berlioz.

Passionnée par la musique séfarade et la danse flamenca, Amaya Dominguez forme un ensemble (chant, guitare et percussions) avec lequel elle donne régulièrement des concerts.

## Xénia Maliarevitch, pianiste



Xénia Maliarevitch découvre le piano à Saint-Petersbourg. De retour en France, après ses études au Conservatoire National de Région de Nancy couronnées par des médailles d'or de piano et de musique de chambre, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Frémy et dans celle de Christian Ivaldi et Ami Flammer. Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, elle se perfectionne auprès d'Ana Chumachenko, Joseph Silverstein, Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard.

Chambriste reconnue, elle remporte de nombreuses récompenses en formation sonate : elle est lauréate au concours de Guérande, puis aux concours internationaux de musique de chambre de Pinerolo en Italie, de Katherinholm en Suède ou Pierre Lantier à Paris.

Xénia Maliarevitch a donné de nombreux récitals en France, en Italie, en Suède, en Russie, en Allemagne. Elle s'est produite avec François Salque, Alexis Galpérine, Lise Berthaud, Patrick Messina....

En septembre 2014, elle sort son premier album (Rachmaninov/Kodaly) avec la violoncelliste Clara Zaoui chez Lyrinx.

Elle est également directrice artistique des Musicales de Redon.

Passionnée par l'enseignement, elle est actuellement professeur au Conservatoire de Poissy.

## Emmanuel Rossfelder, guitariste



A trois ans ses parents lui offrent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare « sèche » de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans il débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Ses parents entretiennent son goût pour la musique et l'encouragent sans relâche dans les cours de guitare qu'il suit assidûment. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts...

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe

d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida Presti. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

*« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. » Alexandre Lagoya*

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA...

Emmanuel Rossfelder a déjà enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquin Rodrigo et un certain nombre de disques pour guitare seule, dévoilant ainsi le répertoire de son instrument. L'année 2019 est marquée par la sortie du CD « Carnets de voyage » avec un programme musical basé sur de nombreuses transcriptions originales, et dont le succès auprès du public lui permettra d'accomplir une tournée mondiale aux côtés du quatuor Modigliani, de la soprano Raquel Camarinha ainsi que du Bandoneoniste Víctor Villena.

*« Sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse rappellent combien la guitare peut être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux. » Classica*

## Marina Chiche, violoniste



Depuis l'âge de trois ans, entre Marina Chiche et son violon, c'est une histoire d'amour.

A 4 ans elle entre au Conservatoire de Marseille et est admise « Première nommée » au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 16 ans.

Elle se forme auprès d'éminents professeurs, est admise dans les meilleures classes de violon européennes et se perfectionne auprès des maîtres les plus réputés, tels que Leonidas Kavakos à Athènes et Ferenc Rados à Budapest.

Marina Chiche remporte de nombreux prix tels que le Premier prix du concours Menuhin en 2000, la Révélation classique de l'ADAMI 2003, la Révélation instrumentale en 2004 et en 2005 aux Victoires de la musique classique. Elle est également finaliste du concours Nouveaux Talents de l'Union des radios européennes en 2005. Son premier disque ainsi que son disque solo en 2008 sont aussi récompensés.

Elle se produit en concert avec des orchestres français et est accueillie par les plus grandes scènes telles que le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra de Marseille ou encore le Palais des Festivals à Cannes. Elle poursuit également sa carrière à l'international qui l'amène sur les grandes scènes d'une trentaine de pays dont l'Allemagne, l'Angleterre, Israël, le Japon, la Chine, Cuba.

Avec une vingtaine de concertos à son répertoire, elle est aussi à l'aise dans le répertoire contemporain que dans l'interprétation historiquement informée.

A l'été 2018, après dix ans à l'étranger, Marina Chiche rentre en France et donne un nouveau tournant à sa carrière : elle veut transmettre et partager tout ce qui l'a enrichie dans la pratique de son art. Elle crée un blog suivi par 4000 followers, anime des ateliers à Sciences Po et en 2019, France Musique lui confie une série d'été de huit fois une heure consacrée à la violoniste Ginette Neveu. Durant l'été 2020, une saison 2 permet à Marina Chiche de rendre visibles ces femmes exceptionnelles. En février 2020, son disque « Post-scriptum » est un hommage aux grands violonistes Jascha Heifetz et Fritz Kreisler et est très bien accueilli par la presse.

Pendant le confinement du printemps 2020, Marina Chiche crée un atelier quotidien en ligne sur Facebook, très suivi, où elle joue et présente des œuvres. En Juin 2020, elle est invitée à jouer en soliste pour le concert du Gouverneur Militaire de Paris dans la Cour d'honneur des Invalides.

A la rentrée 2020, France Musique lui confie la succession de Frédéric Lodéon dans sa mythique émission le dimanche de 14h à 16h. Marina Chiche se bat pour que la musique classique et contemporaine fasse partie intégrante de la culture de tous, et saisit chaque occasion pour lier musique et société, par exemple lors du Tour de France ou lors d'une Spéciale élections américaines... Elle est sélectionnée pour rejoindre la promotion de Young Leaders de la French-American Foundation 2020.

Les concerts de Marina Chiche sont régulièrement captés et diffusés par France Musique, Radio Classique, BBC3, NHK et elle a été accueillie par de nombreux médias.

Plusieurs concerts sont prévus en 2021 dont le point commun est sa volonté farouche de rendre la musique classique accessible à tous, d'aider à une plus grande reconnaissance des femmes interprètes et d'inciter les jeunes à oser la musique classique. Dernière bonne nouvelle : la fondation Zilber-Vatelot-Rampal a confié à Marina Chiche un magnifique violon de Guadagnini 1784.

Contact Presse : Patrice Angot - 06.82.58.41.53    lesmusicales92.fr    Dossier de Presse - 22/31

## Anna Sypniewski, altiste



Née en 1999 dans une famille nombreuse de musiciens, Anna Sypniewski débute l'alto au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, dans la classe de Valérie Apparailly, en bénéficiant régulièrement de l'enseignement de Michel Michalakakos. Elle y obtient son Prix avec les Félicitations du jury.

En 2016, Anna est admise à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où elle étudie actuellement en master dans la classe de Jean Sulem. Au cours de son cursus, elle est amenée à travailler auprès de Marc Desmon et Adrien La Marca ainsi qu'avec François Salque et Claire Désert en musique de chambre. Elle a reçu les conseils, lors de diverses masterclasses, de Lise Berthaud, Miguel da Silva, Françoise Gnéri, Barbara

Westphal, Tatjana Masurenko, du Quatuor Modigliani, du Quatuor Ébène...

Passionnée de musique de chambre, Anna joue au sein du Trio Sypniewski avec ses sœurs Caroline et Magdalena en trio à cordes, ainsi que dans diverses formations lors de nombreux festivals de musique de chambre tels que le Festival Jeunes Talents, Jeudis musicaux de Royan, Musique à Versailles, Festival Ysaÿe's Knokke, Festival Debussy, Chapelle des Jésuites à Carcassonne, les Rencontres Franco-Américaines, Festival de l'Orangerie de Sceaux, aux Instants de Grasse, Notes d'été à Irancy. Elle joue au sein de la troupe du Centre de Musique de Chambre de Paris, sous la direction artistique de Jérôme Pernoo.

Anna prend part à plusieurs expériences d'orchestre. Elle est académicienne de l'Orchestre de Paris, puis de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle participe en juillet 2019 à l'Evian Chamber Orchestra, sous l'égide du Quatuor Modigliani dans le cadre des Rencontres Musicales d'Evian

Elle remporte à l'âge de 15 ans le 1er prix au Concours national des Jeunes Altistes et reçoit le prix spécial de la ville de Ciboure à l'Académie internationale de Musique Maurice Ravel.

## Biréli Lagrène, guitariste



Qui est aujourd'hui, l'enfant prodige que fut Biréli Lagrène ?

Un merveilleux musicien, un magicien de la guitare parmi les plus éblouissants, un "chorégraphe" de la six-cordes comme on les compte actuellement sur les doigts d'une main.

Biréli Lagrène est un guitariste de jazz issu d'une famille de culture manouche, il apprend auprès de son frère et de son père le répertoire de Django Reinhardt.

Il devient rapidement un virtuose de la guitare et rencontre Stéphane Grappelli, un illustre violoniste de jazz du XXe siècle. Outre les concerts avec le violoniste, au cours de son adolescence, Biréli prend part à quelques tournées en

compagnie d'artistes de renom comme Benny Carter, le contrebassiste danois Niels-Henning Ørsted Pedersen, et bien d'autres encore.

Son style évolue au fil des années et de ses rencontres. A ses débuts, la touche Reinhardt se fait ressentir, mais assez rapidement le jeune guitariste découvre de nouveaux horizons avec des musiciens tels que Jimi Hendrix et George Benson, et un nouveau courant musical : le jazz fusion.

Sa rencontre avec le bassiste américain Jaco Pastorius en 1985 l'invite à s'améliorer en tant que bassiste, instrument sur lequel Biréli peut parfois jouer en concert. Quatre années plus tard, il forme en compagnie de Larry Coryell et de Al di Meola un trio de guitaristes hors pair.

Du côté de ses albums, Biréli Lagrène s'essaie à plusieurs univers, une période acoustique avec l'album Acoustic Moments en 1990, une époque jazz fusion avec les albums Inferno et Foreign Affairs en 1988 et 1989, et une réinterprétation des standards de jazz en 1992 avec l'album Standards. A nouveau en 1994, il compose un trio avec cette fois-ci Chris Mink Doky et André Ceccarelli, l'ancien batteur des Chats Sauvages.

Les années 90 seront pour Biréli celles de la reconnaissance et de la consécration, obtenue en jouant les standards ("Live in Marciac", 1994).

Django d'Or en 1993, Victoire de la Musique en 2001 et en 2002, Biréli collectionne les trophées et relève à l'aube des années 2000 un incroyable défi : rejouer la musique de ses origines tout en demeurant lui-même.

Exercice de haute voltige et prouesse véritable, l'épopée du "Gipsy Project" est un triomphe. Biréli se tourne alors vers de nouveaux rivages, plus proches du blues, pour un homme définitivement "en mouvement".

En 2012, le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand, le décore Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, récompense qui consacre Biréli Lagrène dans son domaine artistique de prédilection, la musique.

Depuis 2015, Lagrène alterne entre le Gipsy Project et le quartet d'Antonio Farao.



## Loco cello, quatuor à cordes



### François Salque

« Un charisme et une virtuosité exceptionnels » - Pierre Boulez Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...). Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

### Samuel Strouk

est un compositeur, guitariste, directeur musical et directeur artistique français. Investi dans de nombreux projets, il est le directeur musical, l'arrangeur et le réalisateur du projet Trintignant – Mille - Piazzolla qui a obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 (Sony Music – Masterworks). En tant que compositeur et orchestrateur il a collaboré avec de nombreux orchestres symphoniques français et étrangers. Il a très récemment créé une commande de Radio France, au studio 104 de la Maison de la radio avec l'Orchestre National de France et Lambert Wilson, dans le cadre d'un très remarqué hommage à Léonard Bernstein.

### Jérémy Arranger

est le contrebassiste incontournable de la scène jazz manouche en France et à l'étranger. Aux côtés des guitaristes Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, Noé Reinhardt, ou encore Rocky Gresset, il participe à la création de projets comme l'ensemble ZAITI et SELMER 607 qui font aujourd'hui figures de référence en la matière. Ses qualités musicales font de lui un accompagnateur très demandé et de nombreux solistes de renom (Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Didier Lockwood, Romane, Angelo Debarre...) font régulièrement appel à lui.

### Adrien Moignard

est assurément un des plus brillants guitaristes de sa génération, cette guitare française qui nous vient en droite ligne de Django Reinhardt. Mais l'imaginaire qui nourrit son art, s'il n'ignore rien de celui de Django, s'alimente également à d'autres sources. Aux côtés de Didier Lockwood durant les dernières années de la carrière du maître, il est aujourd'hui régulièrement l'invité de Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Angelo Debarre, Cyrille Aimée...

## Tarentule, ensemble vocal



L'Ensemble Tarentule et la musique polyphonique a cappella.

L'Ensemble Tarentule, quatuor vocal est créé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, issus du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles) et du CNSM de Paris.

L'Ensemble effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIe siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

Depuis 2014, l'Ensemble a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaer à UTRECHT, en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay, au Festival Musical de NAMUR (Belgique).

En 2016, il a donné la comédie madrigalesque d'Adriano Banchieri « Barca di Venetia per Padova » au Grand Théâtre de Calais et à Buis-les-Baronnies (26), mise en scène par Alexandra Lacroix.

Dans le cadre d'un documentaire sur les soeurs trappistines de l'Abbaye ND de la Paix à Chimay (Belgique), intitulé «Silences et Eternité, les soeurs trappistines de Chimay », l'Ensemble TARENTULE enregistre la partie musicale, signée Stéphane Orlando. Dès lors, ils sont repérés par différents compositeurs actuels qui leur écrivent des pièces a cappella.

Depuis 2018, de nombreux projets emmènent l'Ensemble Tarentule à se produire dans des lieux insolites et sur des programmes très variés, du Musée Eugène Delacroix à Paris au Musée des Confluences et Musée des Beaux-Arts à Lyon, ou pour la fête de la Musique 2019 à Bruxelles (Abbaye de Forest)...

L'Ensemble Tarentule a été en masterclass à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), début octobre 2019, sous la direction de Peter Philipps, pour un programme anglais Messe, motets, psaumes milieu XVIe siècle autour de Taverner, Tye et Sheppard.

Leur premier enregistrement est sorti chez Musicube pour le disque « Cartography of senses » de Bruno Letort où ils interprètent sa pièce « Absence ». Ils ont aussi créé la pièce « S'un casto amor » de Gérard Zinsstag, éditée chez RICORDI.

De nombreux Festivals sont à venir tout au long de l'année 2020 : Labeaume en Musique (Ardèche), les Festivals Pâques Musicales d'Eze, L'Eure poétique et musicale, Les Musicales du Luberon, le Festival Déodat de Séverac, les Nuits Musicales en Armagnac, les Théophanies, Festival Hirondelle, FestyVocal... ainsi qu'un enregistrement de disque...

## Emmanuelle Bertrand, violoncelliste



Personnalité rayonnante et généreuse, Emmanuelle Bertrand est reconnue comme une figure incontournable du violoncelle européen.

Elue « artiste de l'année » en France par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique (2011), Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*, elle a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. En 2017 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prestigieux Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca.

Après ses études aux Conservatoires Supérieurs de Lyon et Paris, elle reçoit de nombreuses distinctions : lauréate du Concours International Rostropovitch, Premier Prix du

Concours de Musique de Chambre du Japon, Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel...

Dès 1999 elle travaille avec le compositeur Henri Dutilleux qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ». Elle est dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, Benoit Menut ou Thierry Escaich. Elle a également donné en première mondiale *Chanson pour Pierre Boulez* de Luciano Berio.

En tant que soliste, on a pu l'entendre notamment avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan (Chine), les Orchestres Nationaux de Lille, d'Ile de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte Carlo...

Ses enregistrements parus en solo et en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous été récompensés par la critique nationale et internationale (Gramophe, ffff Télérama, Cannes classical award, Diapason d'or...).

Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012.

Son dernier disque consacré à l'Intégrale des Suites de Bach sur violoncelle baroque est paru à l'automne 2019 (Harmonia Mundi).

## Jean-François Zygel, pianiste et compositeur



Jean-François Zygel occupe une place singulière dans le monde musical.

Pianiste et compositeur, il est un maître reconnu de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant.

Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Bobby McFerrin, Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Abd Al Malik, Médéric Collignon, André Manoukian, Jacky Terrasson, Art Point M, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Sly Johnson, Kaori Ito...

Pour la saison 2020-2021, ses projets mêleront improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache La Seine Musicale, dont il vient d'être nommé artiste associé, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence pour la septième saison consécutive.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Il transmet son art de l'improvisation dans sa classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, le Centre Pompidou, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou la Cinémathèque française.

Après la parution d'un disque intitulé tout simplement *Improvisations (naïve)*, il remporte plusieurs récompenses avec *Double Messieurs (naïve)*, un album enregistré en duo avec le grand pianiste de jazz français Antoine Hervé. Son dernier opus, *L'Alchimiste*, un alliage subtil entre chanson française et piano classique, est récemment paru chez Sony.

*« De rares comédiens, dit-on, sont capables de captiver un auditoire en récitant l'annuaire du téléphone. Sans être comédien, Jean-François Zygel pourrait, à coup sûr, réussir pareille prouesse. »*  
Le monde

*« Un maître de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. »* Charente Libre

# BILLETTERIE

Date	Concert	Lieu	Tarifs
Dimanche 23 mai	UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA	Parc de la Maison de Chateaubriand	<b>PASS 4 concerts : 48 € au lieu de 64 €</b>  <b>PASS 3 concerts : 39 € au lieu de 48 €</b>  <b>Concert à l'unité : 16 €</b>  <b>Tarif adhérent association Musicales de la Vallée-aux-Loups : 14€</b>  Gratuit pour les moins de 18 ans*
Samedi 29 mai	EMMANUEL ROSSFELDER	Église Saint-Germain l'Auxerrois	
Dimanche 30 mai	CARTE BLANCHE À MARINA CHICHE	Arboretum de la Vallée-aux-Loups	
Samedi 5 juin	QUATUOR VOCAL TARENTULE	Église Sainte Bathilde	
Samedi 12 juin à 20h30	EMMANUELLE BERTRAND	Église Saint-Germain l'Auxerrois	
Dimanche 13 juin	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL	Parc de la Maison de Chateaubriand	

## Billetterie

Sur notre site Internet : [lesmusicales92.fr](http://lesmusicales92.fr)

Magasins FNAC – Carrefour, Géant – Super U – Intermarché – France Billet – comités d'entreprise

Châtenay-Malabry Tourisme : 01 47 02 75 22

Sur place le jour du concert dans la limite des places disponibles

\* sur présentation du justificatif

En cas d'annulation, les billets préalablement achetés seront intégralement remboursés.

Date	Concert	Lieu	Billetterie
Jeudi 20 mai	ÉMILE PARISIEN / VINCENT PEIRANI	Théâtre LA PISCINE	Site Internet : <a href="http://www.theatrefirmingemierlapiscine.fr">www.theatrefirmingemierlapiscine.fr</a>  Tél : 01 41 87 20 84
Mardi 1 <sup>er</sup> juin	LOCO CELLO INVITE BIRÉLI LAGRÈNE		

## Renseignements

Site Internet : [lesmusicales92.fr](http://lesmusicales92.fr)

Facebook : [LesMusicales92](https://www.facebook.com/LesMusicales92)

Instagram : [lesMusicales92](https://www.instagram.com/lesMusicales92)

Twitter : [LesMusicales92](https://twitter.com/LesMusicales92)

Tél. : 07 68 86 07 54

Mail : [concerts@lesmusicales92.fr](mailto:concerts@lesmusicales92.fr)

Châtenay-Malabry Tourisme : 01 47 02 75 22 – 98, rue Jean Longuet – [tourisme@chatenay-malabry.fr](mailto:tourisme@chatenay-malabry.fr)

# **PARTENARIAT**

## Partenaires institutionnels

- Département des Hauts-de-Seine
- Ville de Châtenay-Malabry
- Office de tourisme de Châtenay-Malabry
- Médiathèque municipale
- Théâtre Firmin Gémier/La Piscine
- Maison de Chateaubriand
- Musiques d'un siècle
- Vallée Sud Grand Paris

# CONTACT

**Adresse :** Les Musicales de la Vallée-aux-Loups  
10 place François Simiand  
92 290 Châtenay-Malabry

**SIRET :** 397 471 913 00038 - **APE :** 9499Z - Entrepreneur de spectacle  
PLATESV-D-2020-000380

**Patrice Angot :** Patrice.angot@orange.fr - 06.82.58.41.53

**Site internet :** lesmusicales92.fr

**Facebook :** LesMusicales92

**Instagram :** lesmusicales92

**Twitter :** LesMusicales92

## **Responsables :**

Président : **Herve Fombaron**

Vice-président : **Patrice Angot**

Secrétaire générale : **Simone Garraud**

Trésorière : **Evelyne Morel**

